

Nikki Matsumoto Activity -2010 to the present
ニッキー・マツモト 2010年以降の主な活動を写真にて紹介



2010年9月11日 代々木公園 ロック・オブ・エイジア、スリランカ・フェスティバル出演

2011年

東日本大震災が起きた3月11日はロック・オブ・エイジアのデビューCDが発売された日だった。その中の1曲「OCEAN」は津波を予言していた・・・そこから始まった被災地支援。地震発生4日後の3月15日から被災地入り、海外メディアの取材帯同と支援物資調達を行う。震災発生直後に福島～宮城～岩手をくまなく回った貴重な目撃者となる。その後、1年ほどのうちに11回東北に行き、ボランティア活動が続けた。



3月15日 宮城県仙台港



3月17日 宮城県南三陸町(上下とも)



2011年3月15日～3月19日、宮城県仙台市、多賀城市、気仙沼市、南三陸町、岩手県陸前高田市、大船渡市など、イギリスのカメラマンに同行と支援物資調達。3月21日～3月25日、福島県いわき市、宮城県仙台市、南三陸町、岩手県陸前高田市、大船渡市など、支援物資調達とミュージックビデオ撮影。

驚いたのは米軍の姿がどこにもなかったこと。最初に同行したカメラマンは米軍にコネがあり、米軍の被災地での活動取材をするために来日したのだ。ところがついに最後まで米軍の姿を発見できなかった。被災直後のこの時期、米軍が海洋沖で待機して、救助活動をしていなかった事を知っている人は少ない。



3月18日 岩手県大船渡市

大船渡には米軍の空母「ロナルド・レーガン」が停泊しているはずだった。やっと大船渡に辿り着いたが、どこを探しても米軍の姿はなかった。あれほど被災地をくまなく廻ったと言うのに。「トモダチ作戦」が開始されたのは2週間以上、経ってからの事なのである。

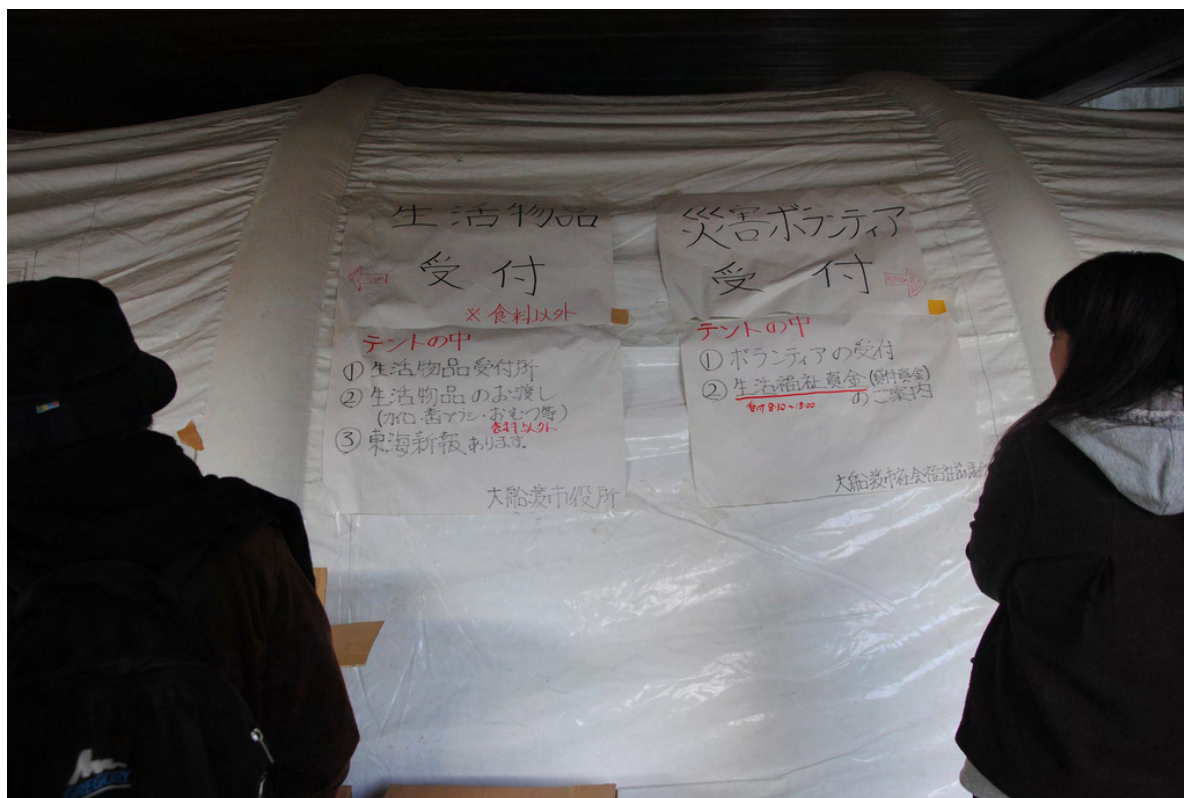
下は陸前高田市。UKISAR とはイギリス国際救助隊のこと。11年3月16日の日付が確認できる。イギリスの部隊は来ていたけど日本に常駐している米軍の姿は一人さえ、見つけることが出来なかった。





3月22日 岩手県陸前高田市

避難所に物資を届ける。東京の商店でもペットボトルの水は売り切れていた。表通りの自販機も同様だったが、人があまり通らない場所の自販機を廻るとまだ購入でき、大量の飲料水を被災地に届けることが出来た。東京のスーパーではカイロの購入数に制限もかけていた。東京の3月は十分、暖かい。東北では電気もなく、寒さに凍えている人たちがいるというのに。



3 月 22 日 岩手県大船渡市

6 月は 2 週間に渡り、岩手県遠野市にある「遠野まごころネット」にボランティアとして参加。瓦礫撤去等を行なう。ここには当時、100 人以上のボランティアが寝泊りしていた。遠野まごころネットとの関わりも深く、その後、東京でも様々な形で遠野まごころネットを支援し続けた。



7 月 10 日 3 月に支援物資を届けた大船渡を再度訪れ、老人ホームと避難所でコンサートを開く。

GEA Karaman Kurumları Birliği Grubu
GEA Search Rescue Ecology Group

İstanbul Elit Okulları Vakfı
Nispetiye Eğitim Kurumları

Tel: +90 312 342 45 48 (genel)
E-posta: info@gea.org.tr

Web: www.gea.org.tr
E-posta: info@gea.org.tr



2011年6月17日

内閣総理大臣

菅 直人 殿

謹啓

東日本大震災による被災者の皆様へ謹んでお見舞い申し上げます。

私達は日本の国民が大好きです。一日も早い被災地の復旧を願ってやみません。また、未だ予断を許さぬ状況の中、菅内閣総理大臣のご心中、ご苦勞をお察し申し上げます。

私達はトルコに拠点を置く非政府組織（NGO）で、災害救援活動団体 GEA (YENİ YUKSEKTEPE GEA SEARCH RESCUE AND ECOLOGY GROUP)と申します。1994年より国内外で活動しており、近年の大規模災害としては、ハイチおよびパキスタンでの人命救助活動および被災地の子供たちへのリハビリテーション活動を実施しました。

私たちは東日本大震災以降、ハイチ・パキスタン同様、私たちのできる支援を考えてきました。日本が財政面でトルコを圧倒していることは知っています。しかしながら、過去の経験を通じ、私たちの心からの友情が日本の被災した人々を支えることを信じています。そして、日本人とトルコ人の子供たちの架け橋になりたいと考えています。

この度、私たちはトルコ政府の災害非常経営司会の助成を受け、1999年にトルコで地震を経験した町で「Bridge of Love（友情の架け橋）」プロジェクトを立ち上げました。

トルコ人の子供たちは1万枚のカードに友情と団結のメッセージを書き、そしてそれらのカードを私たちが日本語に翻訳しました。また1千人の小中学生が、日本で被災したまだ見知らぬ友人のために、愛情を込めて絵を描き、また玩具を作りました。

ぜひ今年8月の最後の週に、9人のボランティアとそれらの作品をご紹介するため、首相官邸を訪れたいと考えています。そしてその後、津波により被災した地域へ向かい、リハビリテーション活動として、被災地の子供たちへトルコの子供たちのカードと玩具を私達自身が手渡し、触れ合う機会を作りたいと考えています。

トルコで起こった自然災害の際、日本の国民はいつも援助を続けてくださいました。今回は、私達からトルコの国民のメッセージを伝え、日本の被災された皆様を励ますことができれば幸いです。

本プロジェクトにご賛同いただき、ご理解いただければ幸いです。

謹言

GEA 搜索救助チームコーディネイター

ウムット・ディンチュシャヒン

6月頃、トルコ政府が災害救助隊を被災地に派遣するという知らせが届く。私は彼らを全面的にコーディネートする事になり、救助隊隊長のウムットとスカイプで打ち合わせを重ねた。そして彼らは8月に来日する。



8月30日～9月1日 3日間に渡って被災地の保育園、幼稚園、小学校を訪問し、トルコの子供たちが書いた絵を届けた。自家用車のバンを使い、彼らを連れて運転し、子供たちを励ます。トルコから表彰状もいただいた。



9月11日 東京都代々木公園

震災発生から半年後、岩手県陸前高田市に住む若手アーティスト、まっとを東京に招き、スリランカ大使館主催の「スリランカ・フェスティバル」に出演してもらう。

ROCK OF ASIA 2012 FALL LIVE



2011 年 3 月 11 日に 1st CD をリリース。その中の 1 曲 "OCEAN" は津波を予言していた・・・

その後の東北支援活動を経て、復活した Rock Of Asia

11 月の中東ツアーを控えて国内のライブ・スケジュールが決定

7 月 29 日 (日)	7:00 PM	大塚 welcome back
8 月 31 日 (金)	6:30 PM	中目黒 TRY
9 月 8 日 (土)	2:15 PM	代々木公園 スリランカフェスティバル
9 月 11 日 (火)	7:00 PM	大塚 welcome back
アラブの春～中東ツアー		
協力 NPO 日本芸術文化協会、在エジプト日本大使館、駐日パレスティナ代表部 他		
11 月 8 日 (木)	エジプト	カイロ・オペラハウス 小ホール
11 月 10 日 (土)	エジプト	カイロ・カルチャーホイル
11 月 12 日 (月)	イスラエル	ハイファ大学 大講堂
11 月 14 日 (水)	イスラエル	エルサレム・ヘブライ大学 大講堂
11 月 17 日 (土)	パレスティナ	ラマラ
11 月 18 日 (日)	パレスティナ	ラマラ

主催：ジャパンコミュニケーション・インターナショナル 03-5404-8475

<http://www.rockofasia.com/>

JAPAN FOUNDATION  国際交流基金

11 月 Rock Of Asia 中東ツアー。エジプト、イスラエル、パレスティナを回る。各地で大歓迎を受け、新聞等、メディアにも多く紹介された。



11月7日、エジプトの首都カイロにある日本大使館にてコンサート。シリアのウード奏者らと共演も果たした。

ART & CULTURE

Rock of Asia: acoustic music from Japan

By Adel Heine

Last Tuesday the Japanese Embassy organised an event to welcome the visiting Japanese band Rock of Asia. The room was brightly lit and had only around 30 people when the event started, but over time the hall filled to over capacity with a young Egyptian and Japanese audience. After the official welcome speech, delivered in flawless Arabic by the Japanese ambassador, representatives of the JEN Youth, two girls and three boys, took to the stage and treated the audience to two songs. The background music was provided by holding a microphone close to the speaker of a mobile phone and what the JEN Youth members lacked in singing ability they made up for with their enthusiasm. Singing to a home crowd they received their fair share of applause, especially for the solo Japanese song that was performed by one of the male members.

After a short introduction by the director of the culture centre, Hideaki Matsumoto, four members of the five-piece band Rock of Asia took to the stage. The leader and singer of the band, Nikki Matsumoto, immediately established a rapport with the audience by congratulating the JEN Youth for singing in Japanese and sharing that he had started learning English by singing songs.

Matsumoto explained he started Rock of Asia because he wanted to incorporate the use of traditional Japanese instruments in contemporary music, showing the audience his own instrument, the Biwa. The instrument has a similarity to the Oud, but has only four strings, of which two are the same, and the frets on the neck are widely spaced apart while the space between them is left open.

The band was missing one member, who got delayed in New York by the storm but should have reached Cairo by Wednesday, in time for the concert in Sakia. Besides the Biwa, the band features a guitar player, a violinist and a percussionist playing traditional Japanese drums.

The combination of the traditional and modern instruments worked flawlessly, the Biwa taking the role of what normally would have been the bass, and the diversity in the four songs that the band performed kept the audience riveted. Rock of Asia alternated between original compositions with English lyrics and traditional Japanese songs.

My personal favourite was an instrumental song written in 1901 that the band played as a tribute to the style of music at the time, as Matsumoto explained. Started by a hauntingly beautiful introduction played solo by the guitar, the violin added a lyrical melody as the Biwa provided accents and the drums an interesting counter-rhythm.

Syrian Oud player Summer Hassan Al-Naser accompanied by the Egyptian tambourine player Faryd Ahmad Gaad performed three Arabic songs that wowed the audience and the Japanese musicians alike.

The concert concluded with the classic El Condor Pasa performed by all the musicians and had the audience singing and clapping along.

"This is our first visit to Egypt," Matsumoto said, "and we are really looking forward to our performances here. We have of course followed everything that has happened here in the past two years and we are excited for the Egyptian people and of course support them."

Matsumoto is very politically engaged and said his songs express this. "One of my major influences is John Lennon, and he was very vocal in his political beliefs. I think it is important to express ideas through music and I tend to be political in my lyrics as you can see by the song The Son, which was inspired by the book Son of Hamas by Mosab Hassan Yusef."

When asked why he chose to play the Biwa, Matsumoto said, "there are only five to 10 people left in Japan who use the instrument as I do. The common use of the Biwa is in a traditional story telling that dates back 700 years when the Biwa was used to give accents to the story. It is a shame if such a long tradition disappears and decided to play guitar to Biwa."

Rock of Asia will stay in Cairo for one week and will be performing at several different venues.

Rock of Asia in concert

Syrian artists and intellectuals to visit Japan

翌日の新聞「Daily News」にインタビュー付きで掲載。



11月8日 カイロ・カルチャーホール



11月9日 カイロ・オペラハウス



Taylor Swift

ft to headline New Year's ockin' Eve"

IS ANGELES (Reuters) - Country-pop star Taylor Swift will ring in the New Year in the states as the headline act on TV "New Year's Rockin' Eve". If feasible, a two-hour tribute to Dick Clark, organisers said on

whose new album "Red" more than 1 million copies in US sales, will perform live in Co Times Square on December before the ball drops to bring in

Rock of Asia sways Cairo

Saiwa Samir

COMING all the way from Japan, the band Rock of Asia gave several concerts in Egypt last week.

It is the acoustic folk-rock group of Nikki Matsumoto, a Japanese musician and singer, who has travelled to many parts of the world.

The Tokyo-based Japanese band has been performing since the autumn of 2009. While mainly playing original and cover songs, it also performs pieces of traditional Japanese music during a set. But original songs sung in English are the strength of Rock of Asia: they are messages for people all over the world, sometimes of a political and futuristic nature.

"My instrument is called *biwa*, it resembles the *oud*, both are based on an ancient instrument from the Persian Empire called *balbad*. The *biwa* has

frets, while the *oud* is fretless. So, the *oud* can play any note while the *biwa*'s range is limited. I actually put an extra fret so I can play more notes," Matsumoto told *The Egyptian Gazette*.

Last year, he decided to visit Egypt after the revolution; he often listens to Egyptian *oud* players on Youtube. Matsumoto also likes the songs of pop singer Amr Diab in English.

"We are here to show that music can bring Egypt and Japan closer together," he said.

Japan is the only country in the world where atomic bombs were deployed. Hiroshima and Nagasaki remain the only two places, where civilians were killed by nuclear weapons. Since then Japan has become a peaceful nation without an actual army.

"As a Japanese music group we want to send particular messages to the world. There is a peaceful solution to any conflict. One of our songs is *The*

Son, inspired by the book *The Son of Hama* by Mosab Hassan Yousef. It is about hope," Matsumoto referred to Yusuf, a Palestinian and son of Hamas founder and leader Sheikh Hassan Yousef.

Another song is called *Ocean*, it is about a fisherman, who loses his family. This song was composed a few years ago, but quite amazingly it describes the big tsunami that hit Japan in March last year. Whether this was prophetic or not, Matsumoto decided to go to the disaster area right after the quake and cancelled all the tour plans to help the victims.

Rock of Asia uses musical instruments from the East. In addition to the *biwa* there is the *shakuhachi* (Japanese flute) played by Daisuke Kaminaga, and *taiko* drums and percussion played by Masayoshi Tanaka.

The group uses also Western instruments, such as the guitar, played by



Nikki Matsumoto in action

Yasu Murase, and the violin, played by Tomo Tajimi.



Prince Charles thanks multi-cultural Australia

CANBERRA (AFP) - Britain's Prince Charles thanked Australians for being "wonder-

very, very, long journey, if I'm still reasonably composed by then and haven't completely lost my marbles to

11月11日付 「Egyptian Gazette」紙掲載。

中東には十代の頃から強い関心を持っている。2011年、リビアのカダフィ、エジプトのムバラクらが失脚し、アラブの春という大きなうねりが起こった。その時、中東ツアーの計画を始めたのである。駐エジプト大使館、オペラハウス、カルチャーホール、Japan Egypt Network、ハイファ大学、ヘブライ大学、ベツレヘムのキリスト生誕教会前、ジェリコ、ラマラ・ヴァリューズにて演奏。どこに行っても大歓迎を受け、ツアーは大成功だったが、パレスティナ入りした次の日からガザ爆撃が始まってしまった。我々が滞在していた西岸地区は爆撃を受けなかったが、夜には肉眼で砲弾が見え、市街地から煙が立ち込めるのが見えた。またしても私の書いた曲「THE SON」で書いた事が当たってしまったのである。

その後、エジプトは再び政情不安定になり、シリアでは内戦が激化している。



11月15日 パレスティナ首相官邸にてファイヤード首相と面会。



パレスティナ、ジェリコにて。演奏後、護衛の兵士と記念写真。この数日前、イスラエルのガザ爆撃が始まっており、兵士たちの表情は厳しいものだった。

2013 年



11 月 13 日 パレスティナ・ラマラカルチュラル・パレスにて演奏。高谷秀司氏との SOE、初の海外ライブ。



大統領官邸に招かれ、パレスティナ自治政府アッバス議長と面会。

なし崩し強化恐れ

辺野古に軍港機能

仲井真弘多県知事の辺野古埋め立て可否判断が迫る中、新基地に軍港機能まで付与される事実が明らかに

「ひきようだ」憤り

名護市民、政府に不信

沖縄の岐路

【名護】米軍普天間飛行場の名護市辺野古沖への移設に向け沖縄防衛局が作成した埋め立て申請書で、新基地が軍港並みの機能を持つことが明らかになったことに対し、名護市民からは「また後出し」「やり方がひきようだ」などと、政府の姿勢を批判する声が上がった。

機能が、あることが知事判断した。宜野湾市直前まで明示されていないが、つたことに不信感を募らせている。「政府のやり方はひきようだ。沖縄を軽く見て、古に基地ができれば未来永劫残ることになる」と懸念

原潜

護岸延長

普天間飛行場の名護市辺野古移設に絡む埋め立て申請を承認しないよう求める座り込み運動を県庁前県民広場で続けている市民らは、仲井真弘多知事の緊急入院を受け、座り込みを27日まで延長することを決めた。21日、沖縄平和運動センターの山城博治議長は「知事判断まで」

「知事判断まで」

「知事が判断を出すまで、県民の思いを訴え続けたい」と述べた。音楽で平和を訴えているミュージシャンのニッキー・マツモトさん（東京都）は21日、県民広場を訪れ、自身の曲を歌って座り込みを続ける市民らを激励した。



座り込みを続ける市民らを激励するニッキー・マツモトさん（左端）21日午後、那覇市の県民広場

座り込み27日まで延長 不承認要求

12月、沖縄を訪問。米軍基地を回り、基地建設反対運動を展開している活動家と出会う。21日に県庁前で演奏、琉球新報に掲載。

主な活動

音楽：Rock Of Asia 過去2枚のCDを発表。2010年アメリカツアー、2012年中東ツアー。ギタリスト高谷秀司と2013年9月にSOE (Season Of Equality)を結成。

ボランティア：被災地には11回、足を運びボランティア活動を行なっている。難民としての権利を剥奪されたソマリア人救済、冤罪で逮捕されたナイジェリア人の釈放等も単独で行なう。

NGO：「アフリカ野球友の会」結成時からのメンバー。アムネスティ・インターナショナルにも参加。

活動家：中東、アフリカ支援に力を入れている。パレスティナ大使と10年以上、家族ぐるみの付き合いがあることもあり、特にパレスティナ問題に深く関わっている。沖縄の米軍基地問題にも取り組んでいる。

ビジネス：ITコンサルタントとして世界各国の大使館、航空会社等との取引がある。

スポーツ：アメリカ時代に団野村氏と一緒に仕事をしていた関係で当時、江夏豊がメジャーに挑戦したのを間近で見る。そして将来、日本人がアメリカで認められるには野球選手の活躍が鍵となる、と予測する。帰国してからMLBに野球の世界大会を実施するよう呼びかけ、世界中から賛同者を得る。そして誕生したのがワールド・ベースボール・クラシックである。思った通り日本は野球に於いてアメリカで地位を確立し、日本人が見直された。

ホームレス：2002年にはホームレスを経験。そこからたった一人で資金ゼロの絶望から抜け出した。